

## Mostra de Mujeres valoriza *mirada* de jovem realizadora do cinema argentino contemporâneo

***A Edição Especial da Mostra de Cinema Argentino de Mujeres - Retrospectiva Inés María Barrionuevo será realizada em formato online de 27 de maio a 2 de junho.***  
*A programação, totalmente gratuita, inclui longas e curtas-metragens da cineasta, masterclass, palestra e rodas de conversa.*

A Mostra reafirma seu propósito de visibilizar a trajetória das mulheres no cinema e retratar o olhar feminino em filmes dirigidos e protagonizados por mulheres, com histórias que abordam temas que fazem parte do universo delas. Em oposição ao contexto do mercado audiovisual, em que a maioria dos filmes em circulação são realizados por homens, a Mostra abre caminhos para narrativas diversas e plurais com um enorme potencial de transformação. A Edição Especial se realiza no mês de maio, no contexto de duas datas simbólicas, em que se comemora o Dia Internacional das Mulheres pela Paz e pelo Desarmamento e a Revolução Argentina.

O interesse do público de Belo Horizonte pelo cinema argentino pôde ser constatado na primeira edição da Mostra que, em 2019, lotou o Cine Humberto Mauro em três dias de programação. Conhecidos por suas produções enxutas e histórias envolventes, os filmes argentinos ficam muitas vezes de fora do circuito comercial e dificilmente chegam ao grande público. E isso não é diferente com a jovem cineasta Inés María Barrionuevo que, embora reconhecida no circuito de festivais, ainda tem sua obra pouco vista por aqui.

Seu primeiro longa-metragem, *Atlântida*, teve estreia mundial no Festival de Cinema de Berlim em 2014. E *Julia e a Raposa*, seu segundo longa, estreou na seção Novos Diretores do Festival de San Sebastian em 2018. A retrospectiva que leva seu nome traz cinco obras da autora, com destaque para *Las Motitos* (2020), que será lançado no Brasil durante a Mostra.

“Os filmes da Inés emocionam pela delicadeza em que retrata o cotidiano. Com uma narrativa sutil, ela aborda temáticas polêmicas como aborto, maternidade, descobertas, sexualidade e desigualdade de gênero. Sua obra nos incita a refletir sobre outras possibilidades e nos inspira em cada cena. Nada está 'jogado por acaso'. Cada palavra, cada detalhe na arte, cada enquadramento tem uma coerência com a história. Ela tem um olhar aguçado, mas cheio de poesia”, descreve Luisina López Ferrari, curadora e idealizadora da Mostra.

Com o propósito de estimular o intercâmbio cultural entre Argentina e Brasil, o evento conta também com palestra e masterclass seguidas de rodas de conversa com o público. Além de incentivar a reflexão sobre pautas de interesse das mulheres, ao compartilhar experiências tanto na frente quanto atrás das câmeras, esse ambiente de encontros e diálogos inspira e encoraja mais mulheres a realizar seus próprios projetos. Segundo Carla Onodera, curadora da Mostra, “o cerne dos questionamentos se dá pelo encontro constituído pelas diferenças entre amigos, mulheres e mundos. Seus filmes atingem também o público jovem por abordar questões da adolescência”.

No dia **28 de maio**, a Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Roberta Veiga (UFMG) ministrará a palestra **“A mirada erótica de Inés: o contra-cinema feminista na piel das mulheres”**. Em seguida, o público será convidado a participar da **Roda de Conversa** com a professora e as curadoras da Mostra. E no dia **29 de maio**, será transmitida uma **Masterclass “Cuarto Propio”** ministrada por Inés María Barrionuevo, legendada em português. Em seguida,

os participantes poderão se aprofundar no conteúdo diretamente com a diretora na **Roda de conversa**, que contará com a participação das curadoras, com tradução simultânea.

## Homenageada | Inés María Barrionuevo

---

Nascida na cidade de Córdoba, Argentina, Inés María Barrionuevo é graduada em Comunicação Social pela Universidade Nacional de Córdoba, com habilitação em Audiovisual. Foi professora de Roteiro na Universidade *La Metro* e de Direção de Cinema na Escola de Cinema *La Lumière*. Em 2017, fundou a produtora Gualicho Cine.

Seu primeiro curta-metragem, *A Quietude (La Quietud, 2012)*, participou do Concurso Internacional Locarno Festival 2013 e foi selecionado no Concurso Internacional do Festival de Cinema de Mar del Plata, FICIC. O segundo curta, *A Prima Sueca (La Prima Sueca, 2017)*, circulou por importantes festivais do circuito internacional como BFI London, Festival de Cinema de Berlim 2017, Queer Lisbon, Festival Internacional de Cinema Feminino do Cairo "Bain Synemayat", 21º Queer Film Fest Weiterstadt, TWIST: Seattle Queer Film Festival, 18ª edição do Festival de Cinema Queer MEZIPATRA, 28º Lesbisch Schwule Filmtage Hamburgo, entre outros. Foi premiado como Melhor Curta-Metragem no Festival Huelva 2017 e Melhor Curta-Metragem BAFICI 2018.

## Sinopses e trailers dos filmes

---

### Las Motitos

Juliana e Lautaro moram em um bairro humilde e assediado por policiais, estão apaixonados e enfrentam uma gravidez indesejada. Eles não sabem como ou a quem recorrer para evitar a ilegalidade e a falta de moradia até que Flor, mãe de Juliana, percebe o que está acontecendo e reage; depois, os adolescentes voltam a se encontrar.

Trailer: <https://youtu.be/es-A-ZqzmD4>

### Julia e a Raposa

Julia, ex-atriz, e sua filha Emma se instalam numa antiga casa numa pequena cidade de Córdoba, Argentina. É inverno e Julia precisa consertar a casa para vendê-la. O tempo passou desde a morte de seu marido, pai de Emma, mas elas ainda estão de luto. A tristeza deixou Julia quieta e distante com sua filha. Uma noite, Julia se encontra com Gaspar, um amigo de longa data. Junto com Emma, acham um jeito de reconstruir suas vidas, iniciando um projeto incerto para um novo tipo de família.

Trailer: <https://youtu.be/rKjYLhfzj9k>

### A Prima Sueca

Faltam apenas alguns dias para a festa de 15 anos de Cata. Agora é a sua hora de celebrar este grande evento tradicional. Ela divide seu tempo entre dançar, sair com amigos depois da escola e um vestido assustadoramente justo. Poucos dias antes da sua festa, do nada, uma prima com um pensamento diferente e liberal chega para ficar na sua casa. Em um mundo sem adultos, faltando apenas alguns dias para seu dia especial, Cata começa a sentir como se tudo nela estivesse perdendo o significado.

Trailer: <https://youtu.be/ukTdJfy1h1Q>

### Atlântida

Argentina, 1987. É um dia quente de verão e uma tempestade lentamente se aproxima da cidade. Lucia e sua irmã Elena lutam contra o calor na piscina local, onde a fofoca é o principal esporte. Elena conhece Ignacio, um médico com o dobro de sua idade, Lucia encontra-se com Ana, uma amiga de sua irmã, e juntos eles vão para a periferia da cidade. As duas irmãs vivem um momento de iniciação, que começa e termina nessa tarde de tempestade – e onde nada mais será o mesmo para elas.

Trailer: <https://youtu.be/ZTk3c8ZaCbA>

### **A Quietude**

É final da manhã e Franca dorme. Maria a interrompe, a acorda e a cobre, na tentativa de tirá-la da apatia que se encontra. Maria está meio bêbada e empolgada depois de uma noite longa de festa. Franca, ao contrário, está triste e passando por uma crise. As duas amigas conversam entre um lugar e outro, do conforto e intimidade que compartilham, sobre relacionamentos, tempo e como a vida passa.

Trailer: <https://youtu.be/3nJa9RwMvj0>

## **Serviço**

---

### **Edição Especial da Mostra de Cinema Argentino de Mujeres Retrospectiva Inés María Barrionuevo**

Programação online e gratuita no site [cinemujeres.com](http://cinemujeres.com)

#### **27 de maio a 02 de junho de 2021**

Os filmes ficam disponíveis das 12h da data de estreia às 23h59 do último dia.

**Las Motitos**, de Inés María Barrionuevo e Gabriela Vidal | ARG | 2020 | 84' | Classificação: 13 anos

**Julia e a Raposa** (*Julia y el Zorro*), de Inés María Barrionuevo | ARG | 2018 | 105' | Classificação: 16 anos |  
Legenda descritiva

**A Prima Sueca** (*La Prima Sueca*), de Inés María Barrionuevo y Agustina San Martín | ARG | 2017 | 20' |  
Classificação: Livre

**Atlântida** (*Atlántida*), de Inés María Barrionuevo | ARG - FRA | 2014 | 88' | Classificação: 13 anos

**A Quietude** (*La Quietud*), de Inés María Barrionuevo | ARG | 2012 | 14' | Classificação: Livre

#### **28 de maio - sexta**

17h - Palestra "A mirada erótica de Inês: o contra-cinema feminista na piel das mulheres", ministrada pela Professora Doutora Roberta Veiga. Transmissão pelo YouTube da Mostra.

18h30 - Roda de conversa com a Professora Doutora Roberta Veiga, público e curadoras. Transmissão pelo YouTube da Mostra.

#### **29 de maio - sábado**

9h - Masterclass "Cuarto Propio", ministrada por Inés María Barrionuevo, legendada em português. Transmissão pelo YouTube da Mostra.

11h - Roda de conversa com a cineasta Inés María Barrionuevo, participantes da Masterclass e equipe da mostra. Transmissão ao vivo pelo Zoom com tradução simultânea e pelo YouTube sem tradução.

## **Ficha técnica**

---

Idealização e Realização: **Sem Fronteiras Cultura Audiovisual**

Apoio Institucional: **Consulado Geral da República Argentina em Belo Horizonte**

Apoio Cultural: **Centro Cultural Argentino de Minas Gerais**

Apoio: **Câmara de Comércio e Indústrias Argentinas Minas Gerais | PUC MINAS**

Agradecimentos: **Che Nico Sabores Argentinos | Cia El Abrazo Tango | Alessa Gelato & Café**

Projeto realizado com recursos da Lei Aldir Blanc, com apoio do Ministério do Turismo e do Governo do Estado de Minas Gerais.

## **Redes sociais**

---

**Website:** [cinemujeres.com](http://cinemujeres.com)

**Instagram:** [@cine\\_mujeres](https://www.instagram.com/cine_mujeres)

**Facebook:** Mujeres - Mostra Cine Argentino

**Twitter:** [@Mcine\\_demujeres](https://twitter.com/Mcine_demujeres)

**YouTube:** Mostra de Cinema Argentino de Mujeres [Mostra de Cinema Argentino de Mujeres](https://www.youtube.com/watch?v=Mostra de Cinema Argentino de Mujeres)

## **Contato**

---

Kharla Costa | Assessora de Comunicação

(31) 99291-2275

[mostracinemujeres@gmail.com](mailto:mostracinemujeres@gmail.com)